

[Mobile book] Im Fadenkreuz: Politische Gustav-Mahler-Rezeption 1919-1945- Eine Studie über den Zusammenhang von Antisemitismus und Kritik an der Moderne ... Universitaires Européennes) (German Edition)

Im Fadenkreuz: Politische Gustav-Mahler-Rezeption 1919-1945- Eine Studie über den Zusammenhang von Antisemitismus und Kritik an der Moderne ... Universitaires Européennes) (German Edition)

Oliver Hilmes

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*

Europäische Hochschulschriften



Oliver Hilmes

Im Fadenkreuz

Politische Gustav-Mahler-Rezeption
1919-1945

Eine Studie über den Zusammenhang
von Antisemitismus und Kritik an der
Moderne



PETER LANG

 Download

 Read Online

#11380398 in Books 2003-05-20 Original language: German PDF # 1 8.27 x .67 x 5.871, .0 #File Name: 3631510411260 pages | File size: 45.Mb

Oliver Hilmes : Im Fadenkreuz: Politische Gustav-Mahler-Rezeption 1919-1945- Eine Studie über den Zusammenhang von Antisemitismus und Kritik an der Moderne ... Universitaires Européennes) (German Edition)

before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Im Fadenkreuz:
Politische Gustav-Mahler-Rezeption 1919/1945- Eine Studie über den Zusammenhang von Antisemitismus und Kritik
an der Moderne ... Universitaires Européennes) (German Edition):

Diese Studie befasst sich mit einer speziellen Dimension des Verhältnisses von Musik und Politik. Im Mittelpunkt steht eine besondere Sichtweise auf das Schaffen des Komponisten Gustav Mahler (1860-1911). Dabei geht es nicht um musikwissenschaftliche oder musiktheoretische Fragen, sondern um die Analyse politisch motivierter Rezeptionsprozesse seiner Werke in der Weimarer Republik, im Dritten Reich und im österreichischen Ständestaat. Mit der Dechiffrierung der politischen Mahler-Rezeption in den drei verschiedenen politischen Systemen werden grundlegende Erkenntnisse über deren Aufbau, Funktionsweise und über herrschende politische Ideologien erarbeitet.

About the AuthorDer Autor: Oliver Hilmes, geboren 1971, studierte Geschichte, Politik und Psychologie in Marburg, Paris, Berlin und Potsdam. 1999 schloß er das Hochschulstudium als Magister Artium ab. Im Jahre 2002 promovierte der Autor mit dieser Studie am Historischen Institut der Universität Potsdam. Sein Hauptarbeitsgebiet ist die politische Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, wozu er Artikel in Fachzeitschriften und Jahrbüchern veröffentlicht hat.